

Název díla:	Obchodní dům Kotva - Praha	Období výstavby:	1970 až 1975
Základní údaje o přípravě a zhotovování díla		Cena (mil. Kč) :	
Údaje o stavebníkovi	ČSSR		
Generální projektant stavby			
Projektant významných objektů	Věra Machoninová a Vladimír Machonin , SIAB		
Vyšší zhotovitel, popdzhotovitelé	Švédská stavební společnost SIAB, Zakládání : Vodní stavby n.p.		
Provozovatel	První nemovitostní a.s.		
		Popis díla: Kotva je obchodní dům v Praze na náměstí Republiky. Pojmenována je podle sousední starší budovy. Kotva vznikla mezi lety 1970 a 1975 podle návrhu českých architektů manželů Věry Machoninové a Vladimíra Machonina. Postavena byla švédskou stavební společností SIAB, což bylo na tehdejší dobu velmi neobvyklé. Půdorys tvoří mnoho šestihranů, které jsou vzájemně propojené. Kotva má pět nadzemních pater, vzájemně propojených celkem deseti eskalátory (dvě šachty po pěti eskalátorech) a zhruba stejný počet podzemních, sloužících jako garáže a supermarket.	
Obrázek / situační schema			
Významné objekty nebo části díla			
Obrázek / schema		Komentář	
		Starý obchodní dům KOTVA.	
OD KOTVA			
Obrázek / schema		Komentář	
		Dolní podlaží obchodního domu	

	
Obrázek / schema	Komentář

Technické , organizační a jiné zajímavosti:

- Na místě obchodního domu stával románský kostel svatého Benedikta. U něho byla před polovinou 13. století přistavěna komenda pražských německých rytířů, která měla pevnostní charakter a souvisela se současně vybudovaným staroměstským opevněním. Strahovští premonstráti zde v 17. století zřídili vysokoškolský areál Norbertinum a také barokně přebudovali kostel dle plánů Domenika Orsiho, nově zasvěcený sv. Norbertovi. Kostel byl zbourán na konci 18. století kvůli výstavbě Novoměstského ústavu šlechticů. Kvůli výstavbě obchodního domu byly zbourány některé cenné domy z 19. a počátku 20. století a zejména zničeno archeologicky významné území, které z časových důvodů nemohlo být dostatečně prozkoumáno

- Po svém otevření se měla stát **symbolem hojnosti a bohatství socialismu**, byla největším obchodním domem v tehdejší Československu. Ani jí se však nevyhnuly problémy se zásobováním, což právě ukázalo slabost celého hospodářství země. Do 90. let zde byly zastoupeny všechny druhy zboží téměř rovnoměrně, po této době se však začala více zabývat oblečením a módním zbožím.

- Návrh na prohlášení **kulturní památkou**

Historik architektury Rostislav Švácha v roce 2007 navrhl ministerstvu kultury prohlásit stavbu za kulturní památku, protože reprezentuje na vysoké úrovni českou architekturu první poloviny sedmdesátých let a její výtvarné i konstrukční pojetí se svébytně vyrovnává s podněty několika směrů v poválečné světové architektuře. Obdobný architektonický ráz začal používat před druhou světovou válkou Frank Lloyd Wright.[4]

Poznámky: Pokud text dostatečně nepostihuje technickou ani organizační charakteristiku stavby, je možné a vhodné zaslat úpravy a doplňky na adresu Kanceláře ČSSI (cssi@cssi-cr.cz nebo abadzic@cssi-cr.cz).